HADART SZÍNHÁZ

2016. ÉVI SZAKMAI BESZÁMOLÓ

SZÍNHÁZ
AZ ESÉLYEGYENLŐSÉGÉRT!

TARTALOMJEGYZÉK

A HADART SZÍNHÁZ 2016. ÉVI SZAKMAI BESZÁMOLÓJA 3
5 ÉVES A HADART SZÍNHÁZ 3
Társadalmi szerepvállalás 3
Érzékenyítő program 3
A Társulat 4
REPERTOÁR – 2016 5
Felnőtt előadások 5
Dan Goggin: APÁCÁK 5
Moravetz Levente: Őrületek tornya - ŐSBEMUTATÓ 6
Gyermek előadások 7
Csukás István – Bergendy István: Süsü a sárkány kalandjai 7
Bemutatók 2016-ben 8
ORFEUM – Zenés barangolás a 20. században 8
FELÚJÍTÁS: Claude Magnier: Oscar 11
PINCEMESÉK 12
ZUGLÓI NYÁRI SZÍNHÁZ 13
JÓTÉKONYSÁG - ADOMÁNYOZÁS 13
Statisztika – előadások, nézőszám 16
Gazdálkodás 17
UTÓSZÓ 17
AZ ALAPÍTÓ GONDOLATAI 17
Háda János: Színházat álmodom 17

A HADART SZÍNHÁZ 2016. ÉVI SZAKMAI BESZÁMOLÓJA

5 ÉVES A HADART SZÍNHÁZ

A "JÁRMIKA Jövőkép" Gyermek Alapítvány, mint **HADART Színház** a dráma és tánc eszközeivel azt tűzte ki célul, hogy a színház és az igényes minőségi kultúra népszerűsítésén túl, annak minden eszközével az igényes szórakoztatást képviselje.

Társadalmi szerepvállalás

SZÍNHÁZUNK Magyarországon egyedülállóan, minden saját készítésű előadását **INFOKOMMUNIKÁCIÓS AKADÁLYMENTESÍTÉSSEL** állítja színpadra, ezáltal a siketek és nagyothallók is élvezhetik a színház adta katartikus élményt, hiszen a színpadon egy jeltolmács kíséri végig az előadás minden pillanatát, aki dramaturgiailag szerves része a színdarabnak.

Társulatunk a Siketek és Nagyothallók Országos Szövetségével és a Hallássérültek Kultúrájáért Alapítvánnyal közösen együttműködve munkálkodik azon, hogy az Infokommunikációs akadálymentesítéssel játszott előadásainkkal a kultúra területén is egyre nagyobb számban valósulhassanak meg előadások az esélyegyenlőség jegyében. **SPINNERNÉ TAKÁCS ERIKA** jeltolmács közreműködésével nem csak az előadásokon fordítunk hangsúlyt az esélyegyenlőségre és az akadálymentesítésre, hanem minden olyan rendezvényen, ahol a társulat jelen van. Ezeken a rendezvényeken kiemelt figyelmet fordítottunk arra, hogy felhívjuk a nézők figyelmét az akadálymentesített előadások fontosságára.

Az előző évekhez hasonlóan 2016-ben is éllovasai voltunk a jelnyelvi tolmácsok bevonásával készített színházi előadások népszerűsítésében, és ezen produkciók országos és határon túli terjesztésében.

Érzékenyítő program

Az elfogadás és az elfogadtatás a fő cél. Ennek a tudásnak az ismeretében már korai gyermekkorban meg kell ismertetni a fogyatékkal vagy más defektusokkal élőket. A mi esetünkben egy „láthatatlan" fogyatékossággal élő csoport megismertetése volt a cél. A meséken keresztül, a Jelnyelvi tolmács előadásban való megjelenésével a gyermekek egy olyan információs anyaghoz jutnak játszva, mely kihathat egész életükre. Az előadások után teljesen természetes lesz a számunkra, hogy vannak olyan felnőttek és gyermekek, akik nem rendelkeznek hallással és „kezük mozdulataival", szájról olvasással boldogulnak a világban.

Munkánknak mára már kézzelfogható és mérhető eredményei vannak, tényekedésünket elfogadta a színházlátogató közönség, a színészek, és a színházi apparátus dolgozói is. Érdeklődéssel fogadták a hallássérültek megjelenését a színházak nézőterén, a jelnyelvi tolmácsok „színészi produkcióját" a színpadon. Oly területet mutatunk be, aminek társadalomra való hatása pozitív. Akadálymentesített előadásaink az **EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTÉRIUMA TÁMOGATÁSÁVAL** valósulnak meg.

A Társulat

***Háda János* – Művészeti vezető** – Színművész, rendező (Színház és Filmművészeti Főiskola). Kulturális Menedzser (ELTE Kulturális Menedzser szak 2003). 1989-1991 Szolnoki Szigligeti Színház, 1991-2011 József Attila Színház

Jeltolmács:

Spinnerné Takács Erika - Hallássérültek Kultúrájáért Alapítvány titkára, C kategória felsőfokú jelnyelvi tolmács

Voith Ági – Jászai Mari-díjas színművész
Vándor Éva – Jászai Mari- és Tolnay Klári-díjas színművész
Straub Dezső – színművész
Mérai Katalin – színész
Csarnóy Zsuzsa – Színművész
Kocsis Judit – színművész, Jászai Mari díj, József Attila gyűrű, Kaló Flórán-emlékdíj
Jáger András – színművész
Cs. Németh Lajos – színművész
Zakariás Éva – színész
Gieler Csaba – színművész
Fila Balázs – színművész
Juhász György – színművész
Kökényessy Ágnes – színművész - rendező
Bálizs Anett - színész
Blazsovszky Ákos – színész
Laurinyecz Réka – színész
Maday Gábor – színész
Szabó Máté – színész
Suhajda Dániel – színész
Végh Judit – színész
Darvas Ferenc – zenei vezető
Gebóra György – zenei vezető

Kuratóriumi tagok:
Gyarmati Regina – elnök
Boroska Gáborné – kuratóriumi tag, Kuratóriumi titkár
Cserháti Miklós – kuratóriumi tag: Táncművész (Állami Balett Intézet)

Bővebb információ: www.hadartszinhaz.hu

REPERTOÁR – 2016

Felnőtt előadások

- ***Dan Goggin: APÁCÁK - Musical***

A történet szerint tragédia árnyékolja be a hobokeni nővérek dolgos-boldog hétköznapjait. Egy este, mikor visszaérnek egy afrikai missziójukról, váratlan szerencsétlenség történik: mialatt a nővérek öt fős csoportja átruccan a szomszédos Mária dombra, az 52 otthon maradt apáca bevacsorázik egyik társuk mérgező főztjéből. A bingózásból hazatérő életben maradt apácákra vár a feladat, hogy eltemessék a megboldogult lányokat. Képeslapokat gyártanak, és a befolyt pénzből eltemetnek 48 nővért az 52-ből. A maradék 4 apácát pedig fagyasztóládába teszik. Az ő temetésükhöz szükséges összeget egy jótékonysági rendezvény bevételéből kívánják fedezni, ezért jótékonysági show-t rendeznek, ami azonban kicsit másként alakul, mint ahogy a zárdafőnök asszony elképzelte...

A darab 1982-ben elnyerte a legjobb off-broadway musical díját. 5 apáca, élő zenekar és egy abszurd helyzet, amelyet fülbemászó dalokkal és szerethető karakterekkel tálalunk. Kiderül, hogy hiába az uniformis, a fityulák mögött érdekes és egyedi személyiségek bújnak meg.

Szereposztás: Voith Ági, Zakariás Éva, Vándor Éva/Csarnóy Zsuzsa, Mérai Katalin, Laurinyecz Réka
Zenei vezető: Gebora György
Zenekar: Tisza Miklós, Kaboldy András
Rendező: Kökényessy Ágnes
Jeltolmács: Spinnerné Takács Erika

Bemutató: 2015, február 19. Budapest, Fővárosi Művelődési Ház

Videók: **https://www.youtube.com/watch?v=J2D0GuuWZYw**
https://www.youtube.com/watch?v=qCH7Ah2CpTA
https://www.youtube.com/watch?v=mnzCEQpIKug
https://www.youtube.com/watch?v=O1WOxjE9AqA

Képek: **http://hadartszinhaz.hu/galeria/**

- ***Moravetz Levente: Őrületek tornya - ŐSBEMUTATÓ***

Moravetz Levente 1957-ben Besztercén született romániai magyar kortárs szerző, színész. Az Őrületek tornya című 2 felvonásos vígjátéka Shakespeare Tévedések vígjátékának mai magyar változata, ugyanazokkal a szerepcserékkel, és félreértésekkel. A darabban 9 szereplővel dolgozunk, a szereplők jelentős része más független színház társulatának tagjai, illetve vezetői.
Az előadást színházunk művészi és társadalmi koncepciójának megfelelően infokommunikációs akadálymentesítéssel készítjük.
Fontosnak tartjuk a mai magyar kortárs szerzők műveinek népszerűsítését főleg egy olyan műfaj esetében, amelyben ma kevés, vagy egyáltalán nem születik színdarab. Ez a műfaj a klasszikus vígjáték!

A bemutatót a Nemzeti Kulturális Alap támogatta.

A darab rövid szinposzisa:
Moravetz Levente Őrületek tornya című vígjáték Shakespeare Tévedések vígjátékának mai magyar változata, ugyanazokkal a szerepcserékkel, és félreértésekkel, csak egy 30 emeletes bérház földszintjén. Ebbe a bérházba érkezik öccsével Amerikából egyik hősünk, és nem is sejtik, hogy itt tartózkodnak ikertestvéreik is. Magában már ez sok bonyodalomra utal. Tovább fokozza a félreértéseket még egy harmadik iker, két lift, és egy eltűnt csecsemő. Rekeszizmokat próbáló, remek szórakozás a javából.

Szereposztás: Straub Dezső/Háda János, Háda János/Jáger András, Zakariás Éva, Mérai Katalin, Laurinyecz Réka, Suhajda Dániel, Szabó Máté, Juhász György/Bordás Mihály, Maday Gábor/Juhász György.
Rendező: Háda János
Jelmez: Zsigmond Éva
Díszlet: Harmati István
Jeltolmács: Spinnerné Takács Erika
Bemutató: 2015. április 24. Budapest, TEMI FMH

Videók:
https://www.youtube.com/watch?v=lt665CpQztc
https://www.youtube.com/watch?v=ZI3gj2tPol8

Képek:
http://hadartszinhaz.hu/galeria/

Az előadást a Nemzeti Kulturális Alap támogatta.

Gyermek előadások

- ***<u>Csukás István – Bergendy István: Süsü a sárkány kalandjai</u>***

Az emblematikus egyfejű sárkány igazi példája a fogyatékkal élők útkeresésének a társadalomba.
A teljes két felvonásos darab, egyedülálló az országban. Nagyszínházi önmagában forgó díszlettel, eredeti ruhákkal. Az igazi, bábkészítő által engedélyezett 2 méteres Süsüvel, eredeti újrahangszerelt zenével.
A "Süsü, a sárkány" legendája lett több generációnak. A bájos mese mélyén egy fontos és ma is erősen aktuális figyelmeztetés rejlik, hogy, aki nem olyan, mint én: MÁS, az nem biztos, hogy ellenséges, sőt, az sem biztos, hogy más, mint én. Hasznos, ha ezt már gyermekkorban kezdik a gyerekek megsejteni vagy megérezni, esetleg megérteni.

Süsüvel, a kedves mesefigurával idén összesen 51 alkalommal találkozhattak a gyerekek mind a színpadon, mind közönségtalálkozók keretében. 2016-ban is országos turnéra indultunk Süsüvel. Ezzel erősítve az **esélyegyenlőséget jeltolmács segítségével**. Az előadást 1, illetve 2 felvonásban is játsszuk igénytől függően.

Rendezte: Háda János

<u>Szereplők:</u> Bárány Gergely, Dolmány Attila/Blazsovszky Ákos/Csórics Balázs, Laurinyecz Réka/Cap Júlia, Cs. Németh Lajos, Háda János, Zakariás Éva/Urbán Andrea, Gieler Csaba, Maday Gábor, Juhász György, Háda Bernadett, Petyi János/Katz Petra

Videó: https://www.youtube.com/watch?v=9EQwz1-ulrc

Képek: http://hadartszinhaz.hu/galeria/

BEMUTATÓK 2016

ORFEUM – Zenés barangolás a 20. században
Élő zenekarral

A hajdani orfeumok emlékezetes világát az egykori kávéházak hangulatával ötvözve idézi meg a HADART Színház. A színpadon hat színész és egy zenekar - semmi sem szab határt fantáziánk, emlékeink szárnyalásának, végig a 20. századon. El sem hinnék, hogy egy-egy ismert melódia mi mindent képes elmesélni, olykor szeretettel, máskor szemrehányással, boldogan, vagy kétségbeesetten, de mindig személyesen és szenvedélyesen.

A HADART Színház ORFEUM - Zenés barangolás a 20. században címmel élő zenekarral kísért előadást állított színpadra, melynek keretében neves színművészek egy-egy ismert melódiával mesélik el a múlt század két világháborúját, 1956-ot, a sötét szocializmust, ’68-at, a nyolcvanas évek zenei „robbanását”, majd a rendszerváltozás hozta szabadságot. Az 1956-os forradalom és szabadságharc 60. évfordulója komoly visszatekintésre ösztönöz, kiemelt blokkot kap Háda János legújabb rendezésében. Az előadás az egyén útját követi, az emberi kapcsolatokra és az egymásra figyelés fontosságára helyezi a hangsúlyt. A melódiák világának egyik leghivatottabb szakértője, Darvas Ferenc válogatásában olyan dalokkal emlékeztetünk, mint a Gyere, te nímand, a Szegény embert az ág is húzza, a Fizetek főúr, a Minden elmúlik egyszer, a Jó éjt, drága kis hadnagyom, a Kétszer kettő néha öt vagy az Oly távol messze van hazám. A kétórás összeállítás zeneileg páratlan értékeket sorakoztat fel, nehéz is volt a válogatás, mert a dalkincsünk óriási, a méltatlanul elfeledett dalokat és szerzőket pedig tovább kell éltetnünk, mert a legfontosabb emberi érzelmekről, és a társadalomról szóltak. Az ’56-os blokkban felcsendülő slágerek erősítik a magyarságunkat, kifejezik, hogy bárhol is tengetjük az életünket a világon, hazavágyunk!

Szereplők:
Pál Tamás, Mérai Katalin, Laurinyecz Réka, Háda János, Zakariás Éva, Gieler Csaba

Rendező: Háda János
Zenei vezető: Darvas Ferenc

Az Orfeumról

A 20. század egy nagyon mozgalmas század volt, békeévek és a háborús évek váltották egymást, olyan események történtek, amiket nem szabad elfelejtenünk. A történetét zenével, vidámsággal és némi könnyel meséljük el, hogy a fiataloknak történelmünk és az idősebb generációk megértésében segítsünk, az idősebbeknek pedig örömet szerezzünk a nosztalgiázással. Maga a század nagy horderejű történései olyan érzelmi kitöréseket váltottak ki, amelyek a zenében, és az irodalmi dalszövegekben is annyira kifejezően jelentek meg, hogy tökéletesen visszaadják az emberek megéléseit. Az előadásban három páros életútját mutatjuk, de nem maguk a személyek a fontosak, hanem a férfi-nő kapcsolat, a barátság, az emberek egymáshoz való viszonya, az, hogy hogyan hatnak a kapcsolatokra a történtek.

A történet az 1910-es években indul, amikor még nem tudjuk, mi vár ránk ebben a században, az emberek boldogan jönnek-mennek, legkisebb gondjuk az, hogy mikor érkezik a villamos ***(Egy kis utazás a pesti villamoson).*** A ***Falusi kislány Pesten*** című dal már az urbanizálódást mutatja be, a ***Gyere, te nimand*** a kor művészi, színházi részét, a Nemzeti Színház művészeti életébe kalauzol el. Majd hirtelen érkezik az I. világháború 1914-ben, a ***Szegény embert az ág is húzza*** című dallal arra a rétegre tekinthetünk rá, amelyik hasznot húz belőle. ***A nyolcadik osztály*** katartikus élménye, a veszteség megélésének emberi oldalát mutatja be, megemlékezve Doberdónál elhunyt hőseinkről.

A háború borzalmai után a ***Jön-e velem nagysád shimmyt járni*** című sláger már az építkezést szimbolizálja. A dzsentri korszakot a ***Hej, cigány***, majd a felsőbb osztály és az alsóbb népréteg kettéválását, a cselédek és urak világát a ***Furcsa dógok vannak a ház körű'*** című dal mutatja be. A ***Jaj Stux úr, micsinyál maga rossz*** és a ***Fekete Péter*** a kisemberről szól, a kor emblematikus figurájáról, aki megpróbál valahogy boldogulni, mielőtt újra felüti a fejét valami szörnyűség. A ***Madonna drága*** egy játék a szerelemmel, majd a ***Monti csárdás*** vezeti fel a békebeli kocsmahangulatot. A ***Közben halkan szól a dzsessz*** nagy költőink társadalmát idézi meg az 1930-as, 1940-es években és a ***Fizetek, főúr*** című dallal visszatér a kisember alakja is. A vihar előtti csendet, a szabadság vágyat, az elvágyódást érzékelhetjük a ***Mily mesés dolog a Niagara-vízesés*** című számban, de már nem lehet szabadon élni, mert kitör a II. világháború. Az eufórikus hangulatnak a dobpergés, a bevonulás vet véget. Megható dalok a következnek, a ***Minden elmúlik egyszer*** és a ***Jó éjt, drága kis hadnagyom***mal.

Az első felvonás a II. világháború idején ér véget, a második felvonásban eljutunk 1945-ig, amikor a gyáriasodás, az újjáépítés zajlik. A ***Munka után, estefelé*** dallamain már fellélegzünk, vége a háborúnak, és bár napestig dolgozunk, újra a remény a hajtóerő. A ***Sportinduló*** azt fejezi ki, amikor az emberek lelket öntenek egymásba, hogy romjaikból éledjenek. Szárba szökken az élet, beindul a Duna korzó, a párok, a családalapítás, a boldogság, a szerelem újra helyet követel magának az emberek életében. Ezt a korszakot idézi az 1950-es egyveleg: az ***Egy boldog nyár Budapesten,*** a ***Kétszer kettő néha öt*** és a ***Túl szép, amit te mondsz.*** A szerelmes dalok a ***Na nézd a tökfilkót*** című számmal zárulnak.

Megjelennek a tankok, a barikádok, kezdetét veszi 1956-os forradalom. A boldogságból napok alatt kilátástalanságba zuhannak az emberek, amit a ***Bárhogy lesz, úgy lesz*** című sláger fejez ki leginkább. Sokak sorsa a honvágy lesz, bár e hazához tartoznak, kénytelenek elhagyni azt. Az ***Oly távol messze van hazám*** sorait hallgatva beleborzongunk abba, hogy sok honfitársunk lelke évtizedek óta visszavágyik szülőföldjére.

Az ’56-os blokkunkban felcsendülő slágerek meghatározó részét képezik a darabnak, komoly mondanivalóval: erősítik a magyarságunkat, kifejezik, hogy bárhol is tengetjük az életünket a világon, hazavágyunk, mert Magyarország, a Kárpát-medence az otthonunk. Lélekben pedig a magyarok összetartoznak, éljenek a világ bármely pontján is. Az ’56-os blokk azért is annyira fontos része az előadásnak, mert 60 év távlatából is aktualitása van. Boldoguljunk bárhol is, a szívünk hazahúz. A dalok mindenkinek eszébe juttatják gyökereit, azt, hogy lelke, génjei, DNS-e és gondolatai nem megváltoztathatók, csak mert nem az anyaországban él, attól még magyarsága a meghatározó. A darabot látva sok tengerentúlon élő, 56-os magyar megélheti a fiatalságát, megelevenedik a miliő, amelyben éltek, a dalok az ő emlékeikről is szólnak. A gyermekeik pedig a régi slágereken keresztül élhetik meg szüleik, nagyszüleik fiatalságát és Magyarországát és juthatnak el a gyökereikhez.

A forradalomnak emléket állító dalokat követően felcsendül egy gyönyörű átvezető, ***Brahms 5. magyar tánc***a, jelezve, hogy ezt is túléltük, újra felcsillan a remény. Az ember mindig feláll, és előre tud nézni és új célokat tud kitűzni maga elé, még ha külföldön is él, amiről a ***Párizsban szép a nyár*** szól a maga vicces formájában.

A történelem megint ismétli magát, a rombolást az építkezés követi. Az ember igazi lételeme a párkapcsolatok felé fordul, elkezdünk egymásra figyelni (***Lehet, hogy szép nem vagyok***), próbálunk egymásba kapaszkodni, továbblépni, szerelembe esni. Egy „nemszeretett” kor következik, de arra fókuszálunk, hogy élték meg azt az emberek a társas viszonyaikban. Nem mondunk véleményt, nem megyünk bele társadalomkritikába, csak az egyén útját követjük.

Megint új korszak kezdődik, házibulival, amiből megint komoly művészi értékek születnek. Ez a reményteljes, szerelmes, izzó érzelmi világ a ***Különös éjszaka volt***, a ***Valaki kell nekem is***, a ***Hold ragyog a Dunán***, a ***Fogj egy sétapálcát***, az ***Összecsendül két pohár*** és az ***Egy esős vasárnap délután*** című dalban jelenik meg. Annyi érzelmi többletet adott már a század a művészeknek, hogy ismét örökzöld dalok születnek (A ***Járom az utam***, ***A Villa Negra románca***, ***Ugye te is akarod***, ***Az első villamos***, ***Üres bölcsőt ringat a hold fénye***, ***Sárika***. A mozgalmas századot az új zenei irányzattal zárjuk (***A régi csibészek***, ***Csavard fel a szőnyeget***), mert utána már akkorát fordult a zenei élet, hogy nem illik ebbe a miliőbe, így a zenés barangolásunk nem a századfordulóval, hanem a 90-es évekkel ér véget.

Az ORFEUM legfőbb mondanivalója, ha visszatekintünk a 20. századra, akkor láthatjuk, hogy bár a balsors gyakran jelen volt, végül mindig az emberség győzedelmeskedett. Ha az emberség szerepét, a szeretet, az egymásrautaltság, a kapcsolatok fontosságát nem emlegetjük fel elég gyakran, akkor a Falanszter várhat ránk Az ember tragédiájából. Fontosnak tartom ezt a fajta visszatekintést, mert bár sokat olvashatunk a 20. századról, ez a kis revü élőbbé teszi a történelmünket, és balsorsunk állomásaiban nem csak a szomorúságot látjuk, hanem az emberség hatalmas erejét, és egy olyan századot, amit a sok szörnyűség ellenére is a remény jellemzett leginkább.

- ***CLAUDE MAGNIER: OSCAR (Vígjáték)***

A 2011 áprilisában bemutatott előadásunkat 2015 augusztusáig 5 éven át játszottuk nagy sikerrel. 2015 augusztusában az előadás játszási joga lejárt. 2016 tavaszán felvettük a kapcsolatot a jogtulajdonosok magyarországi képviselőjével - Hofra Színházi Ügynökség -, hogy újra műsorra tűzhessük az előadást.

2016 szeptemberében született megállapodás lehetővé tette a próbafolyamat elindítását. Új főszereplője lett az előadásnak, Straub Dezső és Háda János kettőzve játssza Bertran Barnier szerepét. Az új bemutatóra a régi díszlet is megújult, mivel az eredeti díszlet az elmúlt 5 évben annyira leamortizálódott, hogy a vázán kívül az összes elemét cserélni kellett. A főszereplőn kívül több szerepben is változás történt, az egyeztetési nehézségek kiküszöbölése érdekében a főbb szereplők kettőzése vált szükségessé.

2016. október 30-án a Ferencvárosi Művelődési Központ Színháztermében mutattuk be nagy sikerrel az „új" OSCAR vígjátékot.

Eredeti szereposztás: Józsa Imre, Vándor Éva/Csarnóy Zsuzsa, Kocsis Judit/Zakariás Éva, Cap Júlia, Jakus Szilvia, Laurinyecz Réka, Blazsovszky Ákos/Zöld Csaba, Fila Balázs/Maday Gábor, Gieler Csaba, Juhász György.

Új szereposztás: Straub Dezső/Háda János, Vándor Éva/Kökényessy Ágnes, Kocsis Judit/Zakariás Éva, Laurinyecz Réka, Blazsovszky Ákos/Szabó Máté, Fila Balázs/Maday Gábor/Csórics Balázs, Cap Júlia, Mérai Katalin/Végh Judit, Gieler Csaba, Juhász György
Rendezte: Háda János
Jelmez: Zsigond Éva
Díszlet: Tuza Zoltán

- **GYARMATI LAJOS – PINCEMESÉK**

Napjainkban egyre inkább fontossá válik a „hungaricumok”, a jellegzetesen magyar természeti, kulturális, értékek megőrzése, ezek megismertetése a világgal. A magyar kulturális és természeti értékek, tájak között kiemelt jelentőséggel bír a tokaji történelmi borvidék, ami immár a világörökség része. De az iváshoz hozzátartozik a jó falatozás is. A kenyér és a csülök, “amire jobban csúszik”.
Hősünk – a Magyar Pékek Fejedelmi Rendjének tagja - egy Tokaj-Hegyalján élő pékmester, akinek sajátos gondolatai vannak az életről, a szakmájáról, a borról, mint az élet fontos részéről. Hol vidáman, hol pikánsan beszél a térségben élő emberekről és közben bemutatja a jellegzetes borfajtákat, és étellel traktálja hozzá a közönséget. A zenei aláfestésről és a hangulat fokozásáról egy gitáros gondoskodik. Aki ezen a különös előadáson részt vesz, bizton állíthatjuk, hogy egészen másképp tér haza, mint ahogy érkezett. Magával viszi mindazt az életérzést, ami kifejezetten a Tokaj-Hegyalján élő emberek sajátja.
Mivel előadásunkon számos esetben vesznek részt külföldiek, pozitívan erősíti a Magyarországról kialakuló képet.
Pékmesterünk előadásmódja igazán egyedi, újszerű és magával ragadó.
Előadásunk létrehozatalakor nem titkolt célunk volt, hogy a mi Színházunk is hozzájáruljon a térség turisztikai fellendüléséhez. Ezzel az előadással olyan nézői szegmens érdeklődését szerettük volna felkelteni, akik eddig nem, vagy nagyon ritkán ültek be egy-egy színházi előadásra. Előadásunknak szerencsére hamar híre ment a határon túlon is, és mára már rendszeres látogatóink között tudhatjuk a lengyel közönséget is, ezért az előadások egy tolmács közreműködésével valósulnak meg. Az előadások megvalósításában 2 pincészet nyújt segítséget: Tolcsván Kovalik Miklós Pincészete, míg Hercegkúton a Tokaj-Portius Pincészet. Ezt az előadásunkat folyamatosan, egész évben láthatja a közönség, hiszen nyáron a forróság elől menekülhetnek a nézők a hűs Pincébe, míg télen a hideg mínuszokból a viszonylag kellemes 18 fokban melegedhetnek nem csak kívül, de a remek boroknak és ételeknek köszönhetően belül is.
Bemutató dátuma: 2106. április 15.
Rendezte: Háda János

ZUGLÓI NYÁRI SZÍNHÁZ 2016

Budapest Főváros XIV. kerület Zugló Önkormányzatának támogatásával 2010-2014 között négy alkalommal került megrendezésre a Zuglói Nyári Színház programsorozat, melynek keretében felnőtt- és gyermek előadások kerültek bemutatásra nyaranta a Vajdahunyad Vár Károlyi-udvarán. 2014-ben e programmal párhuzamosan Vajdahunyad Vári Nyári Színház elnevezéssel új sorozatot indítottunk annak érdekében, hogy még szélesebb közönségréteget szólítsunk meg az itt játszott darabokkal.

Vajdahunyad Vári Színházi Esték 2016.08.09.-2016.08.13

- 2016.08.09. 20:30 – Rékai Nándor, Mucsi Sándor: De szeretnék gazdag lenni (Nézőszám: 571 fő)
- 2016.08.10. 20:30 – Magyarországi Szerb Színház - Rusz Milán: Jávor Pali utolsó mulatása (Nézőszám: 551 fő)
- 2016.08.12. 20:30 – All in Five (592 fő)
- 2016.08.13. 20:00 – Orfeum (Nézőszám: 593 fő)

JÓTÉKONYSÁG – ADOMÁNYOZÁS

Több száz kiló tartós élelmiszert, közel egy tonna almát vitt Süsü, a sárkány kétszáz rászoruló tolcsvai kisgyermeknek augusztus 4-én, csütörtökön. Az esélyegyenlőségért kiálló HADART Színház társulata az őszre elegendő alapélelmiszerek mellett több ezer gyermekruhával és több száz játékkal érkeztek a faluba, ahol minden kiskorú hátrányos helyzetű. Az adományokat Csoma Ernő, Tolcsva polgármestere vette át a száz érintett család nevében, a helyi óvodában. A HADART Színház törekszik arra, hogy a jövő évben több hátrányos helyzetű településen informatikai eszközökkel segítse a kisiskolásokat.

Több száz kiló élelmiszerrel, gyermekruhával, játékokkal és a legnépszerűbb mesejátékunk főhősével, Süsüvel érkeztük a Tolcsvai Napköziotthonos Óvodába. Az adományt nagyon várták a falu gyermekei, hiszen ez az őszi hónapokban elegendő alapélelmet jelentett számukra. Az élelmiszercsomagokat, a több ezer ruhát és játékokat Háda János, színházunk igazgatója, valamint a Süsüt alakító színművész, Bárány Gergely adta át a kicsiknek és a családokat képviselő polgármesternek.

Csoma Ernő, Tolcsva polgármestere elmondta: Tolcsva a leghátrányosabb helyzetű, úgynevezett LHH-s besorolású település, ezért nagyon nagy segítséget jelent számukra az adomány. *„Az óvódások, az iskolások és az idősek nappali étkeztetését az önkormányzat pályázati forrásokból igyekszik megoldani, hogy ezzel is segítse a családokat. Közel kétszáz gyermeket látunk el, sajnos bőven van helye az élelmiszernek, a ruhák pedig nagy szolgálatot tesznek majd az iskolakezdéskor. A faluban élünk a közfoglalkoztatással kombinált gazdálkodás lehetőségeivel is, hogy önellátó rendszerben termeljük meg amire a családoknak a legnagyobb szüksége van. Minél több konyhai alapanyagot próbálunk előállítani, hogy egész évben meleg étel kerüljön a gyermekek asztalára”* – hangsúlyozta a polgármester.

Háda János elmondta: *„másfél évvel ezelőtt a minden generáció által imádott Süsü, a sárkány című zenés mesejátékunkat hoztuk el Tolcsvára, hogy a minőségi kultúrát népszerűsítsük a falu gyermekei körében, akik soha nem láttak még színházi előadást. Azóta is gyakran emlegeti a társulat, amikor a Királyt játszó Cs. Németh Lajos kollégánk kinézett a kulisszák mögül, meglátta a kétszáz csillogó szempárt és eleredtek a könnyei. „Ezért éri meg játszani!” – jelentette ki elcsukló hangon. Akkor*

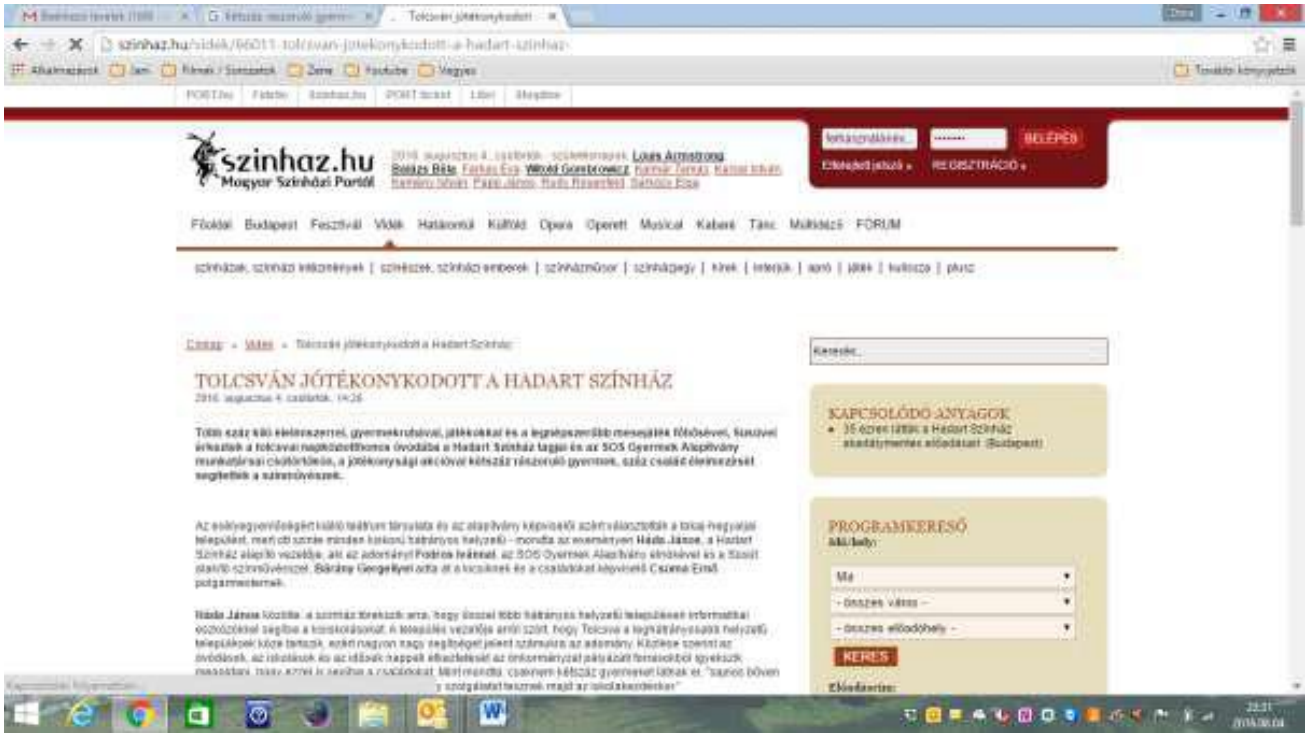
megfogadtuk visszatérünk ide, hogy segíthessünk ezeknek a gyermekeknek. Ha a test szükségleteivel foglalkozunk, a lélek is nyitott lesz a tudásra, a művészetre, mert a fizikai állapot nem hátráltatja, hogy ezekből a gyermekekből csodálatos felnőttek váljanak.

A HADART Színház törekszik arra, hogy a jövőben továbbra is több hátrányos helyzetű települést segítsen adományaival.

Hirado.hu
2016.08.04
Kétszáz rászoruló gyermeken segített a Hadart Színház társulata
http://www.hirado.hu/2016/08/04/ketszaz-raszorulo-gyermeken-segitett-a-hadart-szinhaz-tarsulata/?source=hirkereso

Szinhaz.hu
2016. 08. 04.
TOLCSVÁN JÓTÉKONYKODOTT A HADART SZÍNHÁZ

http://szinhaz.hu/videk/66011-tolcsvan-jotekonykodott-a-hadart-szinhaz-



Statisztika – előadások, nézőszám

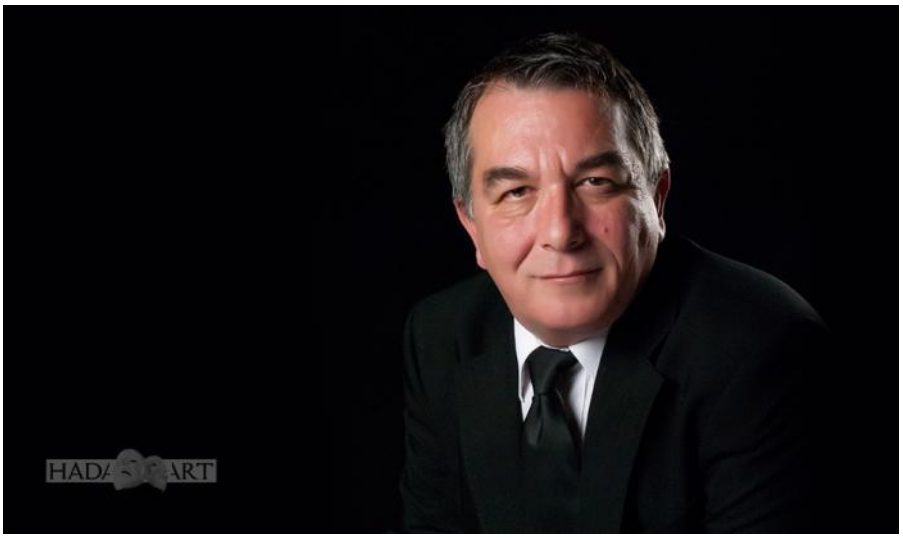
Gazdálkodás

A **HADART Színház** működését alakulása óta 100%-ban önerőből és Tao támogatásból finanszírozza. Az évente létrehozott 2 bemutató költségeit jelentős részben a pályázati úton elnyert támogatásokból fedezi. Ezért minden évben a realizált TAO támogatások és az elnyert pályázatok adta kötelezettségeink figyelembe vételével alakítjuk ki az adott év költségvetését. A költségvetés tervezésénél fontos számunkra a tartalékok képzése a Színház stabil és folyamatos pénzügyi fenntarthatóságához.

UTÓSZÓ

AZ ALAPÍTÓ GONDOLATAI

Háda János: Színházat álmodom
Úgy gondolom, soha nem volt akkora szükség a színházra, mint napjainkban. Rohanó, anyagias, elgépiesedett világunkban egyre inkább háttérbe szorul az ember, mint individuum.



A kapcsolattartás, általában véve az emberek közötti a kommunikáció egyre inkább az éteren keresztül, e-mailben, SMS-ben, chatezés formájában zajlik, a személyes jelenlét mellőzésével megfosztva az érintkezőket egyéniségük közvetlen érvényesítésétől. A szórakoztató, kulturális médiumokban (televízióban, moziban) a problémamegoldás módszereként mind jobban teret hódít az erőszak. Az alapszituáció, a fikció, de a dokumentarista műfaj is kezd szélsőségesen eltolódni a krimi, a brutalitás, az erőfitogtatás irányába. A fiatalok ma már nyilvánvalóan és vállaltan igénylik is ezt az alkotóktól. Zsúfolt, lélekölő mindennapjaikban a szülők sok esetben szinte csak a véletlennek köszönhető, vagy nehezen kialkudott perceket tudnak szánni gyermekeikre naponta. Azok életéből pedig a legfontosabbak maradnak ki: a játék, a példakeresés (a példaképek már a televíziós celebek, akiket keresniük aligha kell).
DE! A színházak még mindig telt házzal működnek. Ott emberek beszélgetnek egymással. Ott még mindig lehet példaképeket "kiállítani" és a készen kapott probléma-megoldási minták helyett egyedi, szokatlan, de működőképes modelleket bemutatni, kimozdítva a nézőt világunk sztereotípiáiból. A színházban még létjogosult a barátság, szeretet, szerelem, a hősiesség, az önfeláldozás, a hűség fogalma. A színház az egyik legfőbb kulturális megnyilvánulási forma, ami által ezeket az értékeket tovább tudjuk

adni gyermekeinknek, a fiataloknak, és fel tudjuk ébreszteni a felnőttekben. Ahol személyesen, élő szóval tudunk kapcsolatba lépni velük. A színházra ma is igény van.

ÓRIÁSI FELELŐSSÉG, ÉS A LEGSZEBB KÜLDETÉS

Ki ne tekintené izgalmas kihívásnak, élete nagy feladatának, hogy tegyen valami igazán fontosat a saját világa és a tágabb környezete életéért, jelenéért és jövőjéért, hogy a fenti értékek ne csak megmaradjanak, de minél inkább meg is erősödjenek. Hiszen ettől válunk mi emberek is egyre erősebbé. Aki nem akar a szó elvont értelmében legalább törekedni a halhatatlanságra, az meg akar szabadulni a feladataitól. Márpedig ez helytelen hozzáállás, különösen ma, amikor a világ eszköztára szinte mindent elérhetővé tesz számunkra, de a használatát csak azok sajátítják el, akik meglátják a lehetőségekben rejlő nagyszerűséget.
Elmúltam 50 éves, és úgy érzem mostanra értem meg igazán. Célommá vált, hogy munkámat, a tevékenységet, amit 25 éve művelek, szeretek, és tanulok, szélesebb körben, egy nagyobb közösség, nagyobb cél szolgálatába állítsam.
1989-ben végeztem a Színház- és Filmművészeti Főiskolán. Két évet a Szolnoki Szigligeti Színházban, majd húsz évet a József Attila Színházban töltöttem (így a munkatársak iránti hűség és a társulati lét elkötelezettje vagyok). Időközben másoddiplomát szereztem, miután elvégeztem az ELTE kulturális menedzserképző kurzusát. Jelenleg egy, már jól működő infrastrukturális háttérrel is rendelkező magánszínházat vezetek, amely csaknem pontosan úgy működik, mint "kőből faragott" testvérei. Jelentősnek mondható vezetői tapasztalatokat szereztem, mint rendező, koreográfus, és nem utolsósorban sikeres cégvezető. E vezetői tevékenység részben a művészi önmegvalósításban áll, részben pedig egy gazdasági társaság irányításában.
Az elmúlt 25 évben tudatosan készültem jelenlegi feladatomra, mivel a színház kezdettől fogva több volt számomra a színpadi jelenlétnél, színészi munkánál. Minden terület, tevékenység érdekelt, ami egy művészeti intézményt működtet. Aktív társa, kollégája voltam a jegyszedőknek, a kellékeseknek, a díszletépítőknek. Mindent megtanultam, ellestem és kipróbáltam. Mindig igyekeztem megélni magát az egész színházat. Nem is kérdés: ez szerelem.
Hiszem, hogy színházat vezetni csak úgy érdemes és szabad, ha az ember azt az utolsó szögig, az utolsó emberig magáénak érzi. Minden örömével és problémájával együtt. Ez egy óriási csapatmunka. Hierarchiának itt is lennie kell, mint minden jól működő rendszerben, de a megvalósítandó célt közös szándékkal, helyesen kiosztott feladatokkal és kölcsönösségen alapuló munkavégzéssel tanácsos megközelíteni.
Olyan színházat álmodom, amelynek csapatába nem csak a színház dolgozói tartoznak, hanem a nézők is. És ha sikerül elérnem, hogy ők is csapattagnak, sőt bennfentesnek érezzék magukat, akkor általuk bővíteni tudom a nagy "társulatot", így végre többen válhatnak részesévé a színházi csodának, amit úgy hívunk: ELŐADÁS. *Háda János*

Budapest, 2017. május 30.

Gyarmati Regina	**Háda János**
Kuratóriumi elnök	**Művészeti vezető**