

A „JÁRMIKA Jövőkép” Gyermek Alapítvány

„KÖZHASZNÚSÁGI BESZÁMOLÓ



2012. ÉV

1./ A szervezet megnevezése „JÁRMIKA Jövőkép” Gyermek Alapítvány

2./ képviselője: Gyarmati Regina

3./ székhelye: 1139 Budapest, Röppentyű köz 5.

4./ adószáma: 18129566-2-41

5./ a társaság célja szerinti besorolása: előadó-művészeti tevékenység

6./ Nyilvántartásba vételi végzés száma: 10361
kelte:2008.07.11.

7./ a társaság célja szerinti besorolás: kulturális tevékenység

8./ **A társaság célja:** Színházművészeti-, előadóművészeti tevékenység végzése, művészeti alkotások létrehozása a színház- és a filmművészet területén.

I. Az ellátott közfeladat tárgya:

A törvényben meghatározott közhasznú tevékenységek kitételeinek megfelelően a következő – alapokiratban is rögzített – feladatokat látjuk el:

- kulturális élet támogatása
- a színházi előadások műsoron tartása
- új előadás létrehozása
- színházi vendégjátékok lebonyolítása
- képviseli a színház és filmművészet ügyét

II. Társadalmi szerepvállalás, közösségi munka:

A „Jármika“ Jövőkép gyermek Alapítvány egy család és iskolasegítő alapítvány, amely a dráma és tánc eszközeivel azt tűzte ki céljául, hogy játékos foglalkozások keretében felkészíti a gyerekeket megismerni, értékelni, kezelni, és használni az őket körülvevő világot.

Egy társadalmi szerepvállalásra felkészült, aktív, érdeklődő gyermekcsoportot kialakítani nem csupán intellektuális folyamat, mivel az érzelmeknek központi szerepük van a megismerésben. A gyermekek tanulásra való készítetése attól függ, hogy birtokába jutottak-e olyan érzelmi alapkészségeknek, mint a kapcsolatteremtés, határozott fellépés, együttműködés, konfliktusmegoldás. A drámajátékok lehetőséget adnak az óvodás és az iskolás gyermekeknek, hogy szert tegyenek ezen készségekre, hogy személyiségük játék közben alakuljon, hogy sok helyzetet kipróbáljanak, viselkedésmódokat megismerjenek és gyakoroljanak, hogy empátiás készségük megnőjön, valamint kommunikációs szókincsük is gazdagodjon.

Ebben a folyamatban nagy szerepet játszik a színház. Nem csak a színházi előadásokon kaptak, hanem a színházi előadások létrehozása közben tanult és tapasztalt fejlődés, érzékenység jövőképzés.

Ennek szellemében veszünk részt 2009 szeptembere óta a Fóti Németh Kálmán Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Intézményben hosszú évek óta működő színjátszó körének a munkájában, mely foglalkozások eredménye több országosan is elismert előadás elkészülte. Vezetőjük Kovács Éva és Kiss Tibor drámapedagógusok, akiknek vezetésével országosan is elismert hírnévre tett szert az általános iskola. A színjátszó csoporttal minden évben részt veszünk a Weöres Sándor Gyermekszínház Fesztivál Váci regionális versenyén. Az elmúlt években az általunk indított 3-4 csoportból a szakmai zsűri értékelése alapján 1-2 csoport minden évben továbbjut a megyei versenyre és onnan a tanév végén megrendezésre kerülő országos döntőbe.

Eredményeink:

- 2011/2012 tanév Kávemasina című előadás, illetve a Pistu és Kató című mesejáték a Fóti Fiókák és a Fóti Kisfiókák színjátszó csoport előadásában. Közreműködő Háda János, az alapítvány művészeti vezetője.

III. Műsorpolitika

Alapítvány alapvetésével összhangban az egészen kicsi 3 éves korosztálytól a kamaszodó tinédzserekig terjedt. Lelkes profi és amatőr közönségszervezőinknek hála az előadásainkra kíváncsi közönségre találtunk. Ezzel párhuzamosan az elképzelésünk meghallgatásra talált 2 vállalkozó szellemű szórakozó hely tulajdonosánál, akik a helyszín biztosításával befogadták előadásainkat. Ennek köszönhetően januártól az óvodások, kisiskolások és a gimnazisták számára is tudtunk 1-1 kis létszámú bérletsorozatokat indítani.

Igyekeztünk műsorainkat és programjainkat úgy alakítani, hogy a különböző korosztályok igényeihez igazodva felkeltsük és tovább fejlesszük kulturális érdeklődésüket. Háda János, az Alapítvány művészeti vezetője több mint 25 éves szakmai tapasztalattal – több felnőtt és gyermek előadást jegyez, mint színész-rendező – a klasszikus és igényes színházi előadásokat képviseli. Előadásaink tervezésénél fő szempont, hogy a gyermekek megismerjék a Világirodalom klasszikus meséit, mégpedig úgy, hogy az eredeti értékek és mondanivaló fontosságát hangsúlyozva bevezessük a gyermekeket egy olyan világba, amely lassan a feledés homályába merül, de a gyermeki fantázia segítségével még van esélyünk ezt a színes világot megmenteni, illetve életben tartani. Ahogyan Pán Péter is mondta: “Fantázia ország addig létezik, amíg a gyermekek hisznek a csodákban”. Minden elérhető, csak akarni kell és nem utolsó sorban kitartással, szorgalmas munkával tenni kell érte. Színházi előadásaink és a rendhagyó irodalomóráink megvalósítása során csupán az az egyszerű cél motivál minket, hogy gyermekeink az álmvilágból kilépve egészséges öntudattal, magabiztos határozottsággal bíró felnőttekké válhassanak, akik megállják helyüket a hétköznapi élet területein. Nem álmvilágot akarunk építeni, hanem a gyermeki álmok megvalósításában kívánunk segítséget nyújtani.

A gyermek- és ifjúsági korosztálynál fontosnak tartjuk a magyar és a Világirodalom költői, írói által létrehozott kulturális és művészi értékek életben tartását, ezért műsorpolitikánk kialakításakor elsődleges célunk volt, hogy a magyar és a világirodalom méltán klasszikus műveinek népszerűsítésével töltsük meg repertoárunkat.

Pólus Film-Színház

“SZÍNHÁZ A BEVÁSÁRLÓKÖZPONTBAN”

Mivel is tudnánk hatékonyabban közelebb hozni a kultúrát, a színházat az emberekhez, minthogy mi megyünk közelebb hozzájuk. Megpróbálunk úgy létrehozni valami újat, hogy a régibe, a már bejáratottba ágyazzuk. Úgy gondoltuk, hogy felhasználva a hely adottságait létrehozunk benne egy színházat, mivel ebben a régióban kevésbé adódik efféle szórakozási lehetőség. Ez lesz az első olyan próbálkozás, amikor a bevásárlóközpontba beköltözhet Shakespeare, Goldoni, vagy akár Eisemann. Így válik a mozi, igazi FILMSZÍNHÁZZÁ!

Első kísérleti előadásunk az Operett klasszikusok volt, mely hazai, népszerű operett slágereket szedett csokorba. Az előadás sikerén felbuzdulva fogtunk hozzá hosszú távú terveink megvalósításához.

2012 szeptemberétől a Pólus Film Színházban mind a felnőtt, mind a gyerekek kulturális igényeinek kiszolgálására 1-1db 4 alkalmas bérletsorozatot indítottunk útjára.

Bóbita gyermek bérlet előadásai

Csukás István-Darvas Ferenc: Ágacska (2012. szeptember)

Maszmók Afrikában: Kokoró társulat (2012. október)

Bor Viktor – Csík Csaba: Pocahontas SZ.Ö.SZ.E Társulat (2012. november)

Bor Viktor – Csík Csaba: Aladdin SZ.Ö.SZ.E Társulat (2012. december)

Felnőtt előadásaink:

Philipp István – Bárány Ferenc: A Vérszipoly (2012. november)

Michael Stewart: Szeretem a feleségem Budaörsi Játékszín előadása (2012. december)

IV. Bemutatók:

2012. szeptember 24-én született meg Csukás István Ágacska című mesejátéka, melyet az erdélyi színházakban, de idehaza is jól ismert Márkó Eszter rendezett, további szerepekben Gieler Csaba, Jakus Szilvia, Bárd Noémi Polli, Kósa Dénes láthatók a Pólus Film-Színház színpadán.

2012. november 21-én mutattuk be első saját felnőtt előadásunkat Philipp István – Bárány Ferenc: A Vérszipoly címmel, amely azóta több vidéki és budapesti helyszínen szórakoztatta a kíváncsi közönséget.

V. Infokommunikációs akadálymentesítés

A november 21-i Vérszipoly című előadás mellett, hogy a vámpírmusical premierje volt, egy hallássérülteket segítő kezdeményezés első lépcsőfoka is egyben. A Vérszipoly és az Ágacska című előadásaink jelnyelvi tolmács közreműködésével történő megvalósítása az Alapítványunk előadásait fémjelző egyediséggel bír. Valamennyi saját darabunkat jelnyelvi tolmács segítségével állítjuk színpadra. „Ez az előadás csak annyiban különbözik egy átlagostól, hogy a jobb oldalon áll egy jeltolmács, aki mindent – a dalszövegeket, a prózákat – eljелеl, és így élvezhetővé válik a színdarab annak is, aki nem hallja”.

V. „Színház a beteg gyermekekért”

Az internet elterjedésével, a közösségi hálók aktivitásával az információk áramlása oly mértékben felgyorsult, hogy aktív internet felhasználó lévén akarva-akaratlanul is szembesülünk beteg, rázoruló gyermekek és szüleik segítségért könyörgő felhívásaival. Mint felelős gyakorló szülő nem hagynak hidegen a gyermekeik gyógyulásáért küzdő hozzátartozók elkeseredett üzenetei. Nem az volt a kérdés, hogy akarunk-e segíteni, hanem az, hogy a mi lehetőségeinkhez mérten hogyan tudunk minél hatékonyabban segíteni!? Az az arányaiban csekély összegű támogatás, amit, mint magánember nyújtani tudunk, csak csepp a tengerben egy-egy rázoruló gyermek gyógyulása esetében. Habár a sok kicsi sokra megy elv alapján akár még elég is lehetne. De miért ne adhatnánk többet, ha egy civil szervezettel mögöttünk lehetőség van rá!?

Ennek kapcsán, 2012 nyarán fogalmazódott meg bennünk az Alapítvány adottságait és lehetőségeit felhasználva az a gondolat, hogy ne “csak” attól legyünk mások, hogy a siketekre és nagyothallókra is gondolva akadálymentesítjük előadásainkat, hanem attól is, hogy előadásainkból származó jegybevételeink egy részével beteg, illetve támogatásra szoruló gyermekeket, közösségeket támogassunk.

A gondolatot tervezés és “ötletbörze” követte, hogy megtaláljuk azt az előadást, ami örökzöld, és mind a gyermekek, mind a felnőttek körében olyan népszerűséggel bír, hogy képes minél szélesebb tömegeket megmozgatni.

Budapest, 2013. április 29.

Gyarmati Regina